



Reial Club de Tennis Barcelona · 1899

# Calaix del Tennis

El Butlletí de l'arxiu històric del Reial Club de Tennis Barcelona-1899

archivo@rctb1899.es · Novembre 2020 / nº 5

## 1923

### La visita de la 'Divina' Suzanne Lenglen

En octubre de 1923, la **gran tenista francesa Suzanne Lenglen, apodada como la 'Divina' y la 'Diva', por la manera de ejecutar sus golpes con pasos de ballet**, y número uno del tenis mundial, aceptó la invitación del entonces Real Barcelona Lawn-Tennis Club para preparar su participación en los Campeonatos Internacionales de Barcelona.

Antes de su llegada a Barcelona, el dominio de Lenglen era incuestionable. La francesa ya había ganado en cuatro ocasiones los Campeonatos Internacionales de Francia (1914, 1921 y 1922 y 1923), y estaba invicta en Wimbledon en las últimas cinco temporadas (1919-1923). José Vidal-Ribas y Güell, presidente del club, había intentado en febrero, que la francesa compitiera en los Campeonatos del Mundo en Pistas Cubiertas en el Palacio de la Industria del Parque de la Ciudadela, pero Lenglen no participó finalmente en la competición.

El presidente del RCTB y Eduardo Flaquer, componente del equipo español de Copa Davis y amigo personal de Suzanne Lenglen, convencieron



finalmente a la francesa de que viajara a Barcelona. Su nivel tenístico era absolutamente inalcanzable para las jugadoras españolas, así que en pista se limitó a jugar sets de dobles mixtos formando pareja con José Vidal-Ribas y Güell, enfrentándose a Alfredo Riera y Rosa Torras. También realizó sesiones de entrenamiento con jugadores del club, y participó en una exhibición en las pistas del RCT Turó.



Días después, **Suzanne Lenglen ganó los Campeonatos Internacionales de Barcelona sin perder un solo juego**, derrotando en la final a la jugadora del RCTB María Luisa Marnet, quien pese a contar en tres ocasiones con 40-0 a su favor y servicio, no pudo arrebatarle tampoco un game a la campeona francesa. Los socios del club se rindieron a la belleza de su tenis y a la personalidad de su invitada.

En compañía de Eduardo Flaquer, Lenglen se impuso también en la prueba de dobles mixtos superando por 6-2 y 6-1 a María Luisa Marnet y Manolo Gomar, Conde de Gomar.



La plástica del tenis de Suzanne era tal, que el **gran compositor Claude Debussy se inspiró en esos movimientos para su obra *Juego*, una pieza escrita para el ballet ruso de Sergei Diaghilev con coreografía del gran Nijinsky**. Y es que Suzanne era una mujer moderna, libre y emancipada, que se negó a las tradicionales y encararadas vestimentas del tenis aristocrático, para encargar al gran modisto Jean Patou un vestido más corto, plisado, sin mangas. Se maquillaba antes de los partidos, era habitual verla con una copa de cognac en las manos, y tuvo una vida sentimental muy agitada. Pese a que sus padres siempre estaban a su lado, fue una mujer independiente en todos los sentidos.

Lenglen, que se hospedó en el Hotel Ritz, protagonizó una curiosa anécdota durante su estancia en Barcelona, ya que estando de compras por el centro de la ciudad, perdió su 'bolsa' de tenis. El diario 'La Vanguardia', publicó horas después el siguiente anuncio: "Se ha extraviado, en la calle Muntaner, un estuche de tela con raquetas y ropa de tennis de señora perteneciente a Mlle. Suzanne Lenglen. Devolverlo al Hotel Ritz. Buena gratificación". Suzanne recuperó su equipaje.

Un año después, la 'Divina' regresó a Barcelona para defender su título en los Campeonatos Internacionales que se disputaron en las pistas del RCTB. Nuevamente consiguió la victoria, asimismo ante María Luisa Marnet que en esta ocasión le arrebató un juego en cada set. Formando pareja con la estadounidense Eleanor Goss, Lenglen venció en la prueba de dobles derrotando en la final a las jugadoras del RCTB Rosa Torras y María Luisa Marnet. Lenglen cerró su actuación en la Ciudad Condal conquistando los dobles mixtos junto a Eduardo Flaquer superando en la final al tándem formado por la española, aunque nacida en Haití, Bella Dutton de Pons y el francés Jean Borotra.





## 1970

### Himne de les Vaques Sagrades

Els sopars de **'Penediment i Desagravi'** eren un dels actes centrals de la intensa activitat anual de la **Penya de les Vaques Sagrades**, la penya degana del RCT Barcelona. En realitat, el sopar era la tradicional reunió dels **18 membres de la Penya per celebrar el Nadal**. L'objectiu de les mateixes era, sempre en to de gran humor, demanar perdó als seus familiars, especialment a les seves parelles, per la gran quantitat d'hores que el tennis restava a la seva convivència.

El primer sopar es va organitzar al Nadal de 1966, concretament el 14 de desembre, i a la Carta-Menú tenia el següent encapçalat: *'Amb el més gran dolor dels pecats..., però sense cap propòsit d'esmena, els marits descastats que durant l'any preferixen els revessos i els drives a les dolçors de la llar, dediquen a les seves pacients i comprensives Penélopes aquest Sopar de Penediment i Desagravi'*

Encara més divertida era la nota final del Menú, en la que es reconeixia que *'per major vergonya dels marits afectats, la idea d'aquest acte tan recomanable, i fins i*



*tot necessari, no ha sorgit de la seva iniciativa. Què us sembla?'*

Amb els anys, la Penya va anar afegint al·licients al seu sopar anual, i van incorporar fins de festa amb interpretacions de Nades i Cançons Tradicionals catalanes amb lletres modificades, o dibuixos humorístics. Una d'aquestes cançons modificades, que es va batejar com *'Arranjament de la Santa Espina a la Santa Vaca'*, va ser declarat per unanimitat com Himne de les Vaques Sagrades.



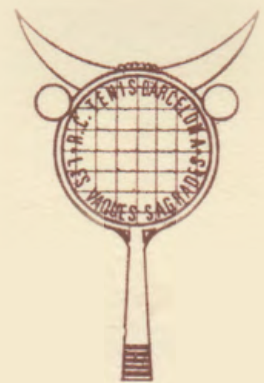
*Som i serem Vaques Sagrades  
Tant si es vol com si no es vol  
No hi vaques més galanes  
Sota la capa del Sol*

*Deu al passar per nostra terra  
Amb quatre vaques topà  
I a la claror de la Lluna plena...  
Catorze mes n'ha contat*

*Divuit formen la Gran Penya  
Des de el eixerit al mussol  
Totes fugen de fam i feina  
Tarrant mamelles al Sol ij*

*Son del Tennis Barcelona  
L'Orgull del soci cornut...  
Trenta-sis banyes fen rodona  
... amb germanor i salut ...*

*Som i serem Vaques Sagrades*



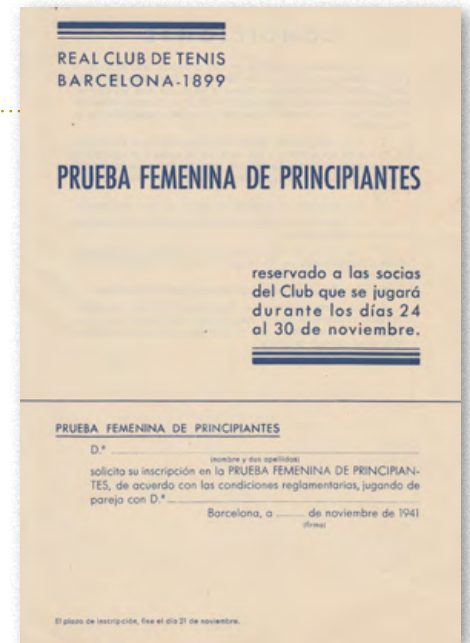
## 1941

### Campeonato femenino para principiantes

Del 24 al 30 de noviembre de 1941, la Comisión Deportiva del RCT Barcelona-1899, con el fin de incentivar la participación femenina en sus concursos sociales, **puso en marcha una competición reservada a jugadoras principiantes.** La prueba estaba reservada para las socias del club que no estuvieran clasificadas en las listas de la federación catalana y española.

Diez jugadoras, Palmira Viñolas, María Badrinas, Carmen Riera, Mercedes Font, Paz Canals, Montserrat Matheu, Blanca Aguado, Isabel Negra, María Luisa Caba y Julia Badrinas, se apuntaron al torneo que contó con dos pruebas: individual y dobles.

Montserrat Matheu fue la vencedora de la competición individual tras superar en la final a María Badrinas por 6-2 y 6-4. Ambas jugadoras formaron tándem, y vencieron en la prueba por parejas derrotando en la final a Carmen Riera y María Luisa Caba por 6-4 y 6-3.



## 1995

### Festival Smash Tennis

Los días 8 y 9 de abril de 1995, en colaboración con la Federación Catalana de Tennis, el Real Club de Tennis Barcelona-1899 puso en marcha, durante el fin de semana previo al inicio del Trofeo Conde de Godó, la **primera edición del Festival Smash Tennis**, una iniciativa desarrollada por los torneos y la ATP cuya finalidad era atraer a los más pequeños para que tuvieran su primer contacto con el deporte de la raqueta en un espacio emblemático de la ciudad.





El escenario elegido fue el **Port Olímpic**, donde se habilitaron pistas de mini tenis, así como juegos y desafíos varios para los pequeños. Los jugadores del circuito profesional colaboraron al máximo con la iniciativa, y durante todo el fin de semana se acercaron a las instalaciones para compartir ilusiones con los futuros campeones de la raqueta. Sergi Bruguera fue elegido como capitán de esta iniciativa.

Más de **23.000 niños se acercaron a la primera edición del Festival** para compartir experiencia con sus ídolos. Tres años después movió su actividad al Parc Joan Miró, junto a la Plaza de España.



## 1999

### *La Copa de Europa de Clubs de Equipos Femeninos*

Del 6 al 13 de septiembre de 1999, en las pistas del Club de Tennis Bonnevoie de Luxemburgo, y **en su primera participación en la competición, el equipo femenino del RCTB-1899 consiguió alzarse con la victoria en la Copa de Europa de Clubs de Equipos Femeninos.**

El equipo estuvo capitaneado por Carmen Perea, y estuvo formado por María Antonia Sánchez, Ángeles Montolio, Gisela Riera, Lourdes Domínguez, Laura Pena y Marta Cano.

En semifinales, nuestro equipo se impuso al equipo francés del Club Tennis Patton Rennes, defensor del título. En la final, el RCTB se alzó con la gran victoria derrotando al equipo del club anfitrión de la competición.

